

Cascabelito



Tango - Canción



Letra de JUAN A. CARUSO

Música de JOSE BÖHR

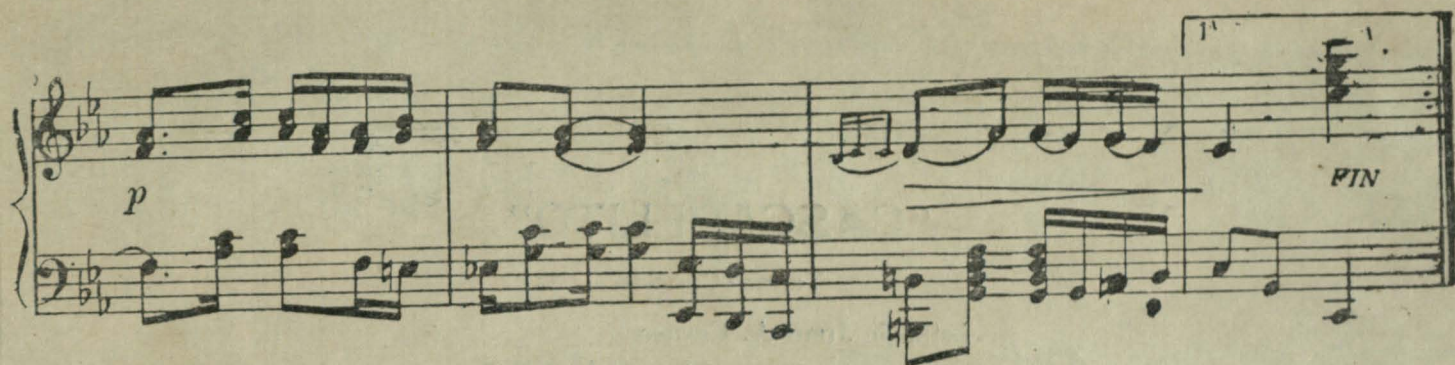
"Cascabelito"

TANGO

Por JOSÉ BOHR.

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is divided into four systems of music, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system includes a forte (f) dynamic marking at the start and a piano (p) dynamic marking later. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes with a forte (f) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs, characteristic of early 20th-century tango piano music.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in B-flat major. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first ending is marked with a bracket and the number 1. The system concludes with the word *FIN*.



Second system of musical notation, continuing the piece. It begins with a bracket and the number 2, indicating a second ending. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



Third system of musical notation. It includes a tempo change marked *8^a. alla...* with a dotted line. The word *menos* is written below the staff. The system features complex rhythmic patterns and accidentals.



Fourth system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic. The system contains various musical notations, including notes, rests, and accidentals, and ends with a double bar line.



Fifth system of musical notation, concluding the piece. It begins with a piano (*p*) dynamic and ends with the instruction *D.C. 8*. The system includes various musical notations and accidentals.

"CASCABELITO"

Tango - Canción

Letra de **Juan A. Caruso**

Música de **José Bohr**

I

Entre la loca alegría
volvamos a darnos cita
misteriosa mascarita
de aquel loco Carnaval.
Donde estás Cascabelito,
tan bonita y tan coqueta
con tu risa de cristal.

ESTRIBILLO

Cascabel, Cascabelito;
ríe, ríe y no llores
que tu risa juvenil
tenga perfumes de tus amores.
Cascabel, Cascabelito,
ríe, no tengas cuidado
que aunque no estoy a tu lado
te llevo en mi corazón.

II

Mascarita misteriosa,
por tener mi alma suspensa
me ofreciste en recompensa
tu boca como un clavel.
Y cuando nos despedimos
llenos de dulce embeleso,
el ruido de nuestro beso
lo apagó tu cascabel.

ESTRIBILLO

Cascabel, Cascabelito;
ríe, ríe, y no llores... etc., etc.

CLAVEL DEL AIRE



ALFREDO
MONTES

A mi gran y noble amigo Doctor ARTURO AMEGHINO, cariñosamente

(Canción Porteña)

Letra de **FERNAN SILVA VALDEZ**

Música de **JUAN DE DIOS FILIBERTO**

CLAVEL

Letra de FERNAN SILVA VALDEZ

(CANCION)

MILONGUEANDO

PIANO



NOSTALGICO

Co - - - - - mo el cla - vel del al - re, a - si e - ra e - lla i - gual que la llor;
Mas - - - - - un fe - liz via - je - ro via - je - ro mal - di - to el pa - go cru - zó;



CRE-CIENDO - -

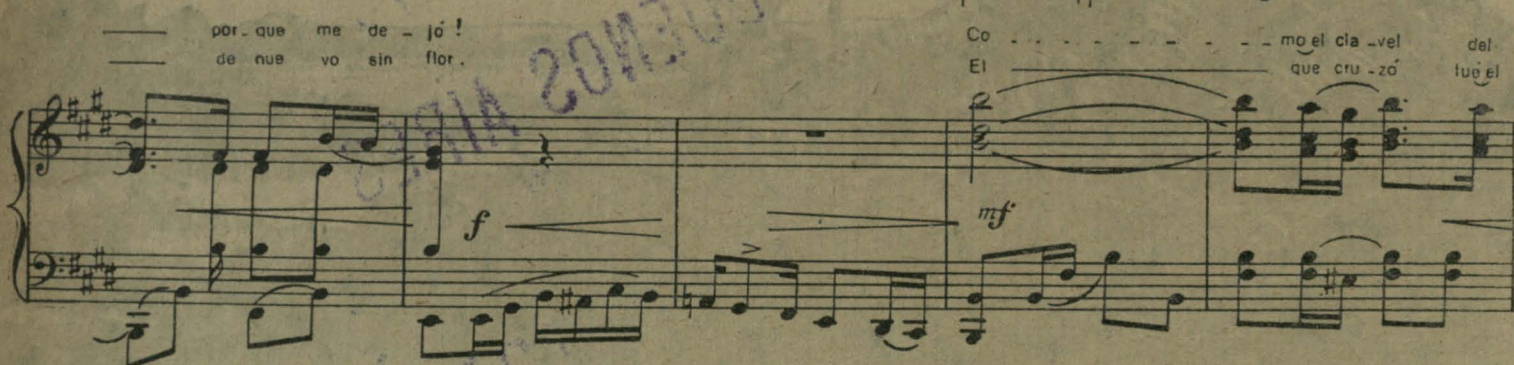
pren - - - - - di - da a mi co - ra - zón, Oh cuan - to llo - ré,
en - - - - - bra - zos del se me tué, y yo me que - dé,



POCO - - - - - A - - - - - POCO

f

mf



por - que me de - jó!
de nue - vo sin flor.

Co - - - - - mo el cla - vel del
El - - - - - que cru - zó fue el



al - re, a - si e - ra e - lla i - gual que la
vien - to el vien - to pam - pe - ro que se la lle -

1.
flor.

Flauta
y Oboe

ff

Como
así era
igual q
prendi
¡Oh cu
porque
Como
así era
igual q

En est
igual q
solito y
así era
y pres
los año
igual q
en esta

Y mi r
secando
cuando
mi som
Un ave
en mi
y el án
tuvo su

Mas un
- viaje
el pago
en braz
y yo m
de nue
El que
el vien
que se

ARTURO AMEGHINO, cariñosamente

DEL AIRE

PORTENÑA)

Música de JUAN DE DIOS FILIBERTO

En es - ta re - gión, i - gual que un om - bú so - li - to y sin flor, a - si e - ra yo; y pre - sa del do -

p Violín y Clarinete *ff* Bandoneón Cello y C. Bajo *pp* FIN

DOLOROSO

pp

lór los a - ños vi - vi i - gual que un om - bú en es - ta re - gión. y mi ra - ma -

CRE-CIENDO - - - POCO - - - A - - - POCO *f* APASIONADO

zón se - can - do - se i - ba, cuan - do e - flau - na tar - de mi som - bra bus - có. **DOLOROSO** un a - ve can -

CRE - CIEN - DO *sf* *mp*

tó en mi ra - ma - zón, y el ar - bol sin flo - res tu - vo su flor.

mf del *f* al FIN

popular compositor Luis Teisseire con letra de Viale Paz

La ranchera del año, música de Juan de Dios Filiberto

BATARASA

EXPRESIVO

1.^a En un zel - no de lin - da es - tam - pa rum - bo al pa - go de sus a - mo - res, i - ba en bus - ca de ho - ras me -
2.^a can - do se a la tran - que - ra don - de e - fla - to a - to en un be - so, vio - tro pin - go ya suem - be -

PIANO *mf* **Movimiento comodo** **Creciendo mucho**

- jo - res el pa - se - ni - to Pan - cho San - ta Fe; en su al - ma lle - va - ba en sus - ños es - pe - ran - zes en la mi -
- le - so por hon - de ra - bla lo cam - bio el do - lor; "Ba - ta - ra - sa" me ha re - sul - ta - do, en - tra dien - tes ru - gió el pal -

Disminuyendo *mf*

- ra - da y con an - ñas de ver sus ma - da han - dió la es - pe - ran - za en el pa - ba - llo **fist. 1.^a** **2.^a y 3.^a**
- sa - no y a - pre - tan - do con ru - da ma - no, la cruz de o - ro en su pu - ñal que - bro.

Creciendo mucho **Disminuyendo** *pp* **FIN**

EVOCATIVO

RECITADO Acoricada la frente por el beso del pampero

pp **CRE - CIEN - DO**

iba cantando un "te quiero" como solo el gaúcho siempre! **A cor**

f

Del **al FIN**

RECITADO Las flores del cardo seco sintieron tristes

ff **Acordeón o Bandoneón solo** **todos** *pp*

el eco de la criolla maldición, y siguió por el camino

De gran éxito: **MARGARITA SILVESTRE**, bonita ranchera con letra, del
popular compositor **J. CANARO**



ALFREDO
MONTE

Charlo

T A N G O

Letra de

Música de

AMADORI

CHARLO

C O B A

Letra de AMADORI

T A

PIANO

CANTO

Noseque

daño he hecho yo pa' me-re- cer es-ta ca-de-nai-na guanta-ble de do-lor que cuan-do no te

beso no pue-do res-pi-rar y sien-to que me a-ho-go tus la-bios al be-sar De su-frir

tan-to per-di la dig-ni-dad y no me im-por-ta-sa-ber que me en-ga-ñas no ves que ne-ce-

-ci-to de vos te quie-ro ver ha-bla-me co-mo siem-pre de-ci que me que-rés

p

T

Fox-T

De actuali-
los popula-
res

Zamora

**Margari-
del**

Delicado va-

Jaime Vill

José

La Ca-

T A

Suceso del m-
populares

**JUAN CLA-
ROBE**

Sintonice las a-
dio Nacional e

FIRPO y ten-
de

R D I A

GO

Música de CHARLO

U

Blue

música de
compositores

Giorno

flor

Monte

canción de

y
Fernández

metada

GO

mento de los
compositores

USO y
TO FIRPO

iciones de Ra-
que interviene
oportunidad
rlo

82

p Yo se que es men - ti - ra to - do lo que estas di - cien - - do

82

p que soy en tu vi - - da so - lo un re - mor - di - mien - - to

yo se que es de pe - - na m.d. que men tis pa' no ma - tar - - me *ff*

m.i.

Lo se y sin em - bargo sin e - sa men - ti - ra no pue - dō vi - vir FIN.

D.C. al §

I PARTE

No sé que daño he hecho yo pa' merecer
esta cadena inaguantable de dolor
que cuando no te beso no puedo respirar
y siento que me ahogo tus labios al besar.
De sufrir tanto perdí la dignidad
y no me importa saber que me engañas
no ves que necesito de vos? Te quiero ver
Habláme como siempre. Decí que me querés.

II PARTE

Yo sé que es mentira
todo lo que estás diciendo
que soy en tu vida
solo un remordimiento.
Yo sé que es de pena
que mentis pa' no matarme
lo sé, y sin embargo
sin esa mentira no puedo vivir.

I PARTE (BIS)

Anoche mismo he podido comprobar
que ni la puerta de esta casa respetas
yo vi con estos ojos los besos que te dió
y oí que se reían burlándose los dos.
Humildemente sin embargo ya lo vés
Yo te pregunto "Todavía me querés?"
y cerrando los ojos escucho que juras
que nunca me engañaste, que no me olvidarás...

II PARTE

Yo sé que es mentira... etc.

El éxito de hoy y de siempre

Mal de Ausencia

VALS

PIANO

The musical score is written for piano and features a waltz rhythm in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first five systems are instrumental, while the sixth system includes vocal lines with lyrics. The lyrics are in Spanish and describe a longing for a loved one.

Mu - jer a - ma - - da dul - ce re - cuer - - do que tris - te

mal - ma se da a e - vo car - ar a ca - da ins - tan - te de ti me a -

COMADRE



TANGO CANCION

Letra de

C. Esteban Flores

Música de

Juan de Dios Filiberto

Cariñosamente a mi buen y gran amigo ATILIO ABBONDANZA

COMADRE

Tango Canción

Letra de C. Esteban Flores

Música de Juan de Dios Filiberto

Tiempo de Tango

Canto Co-

ntrod.



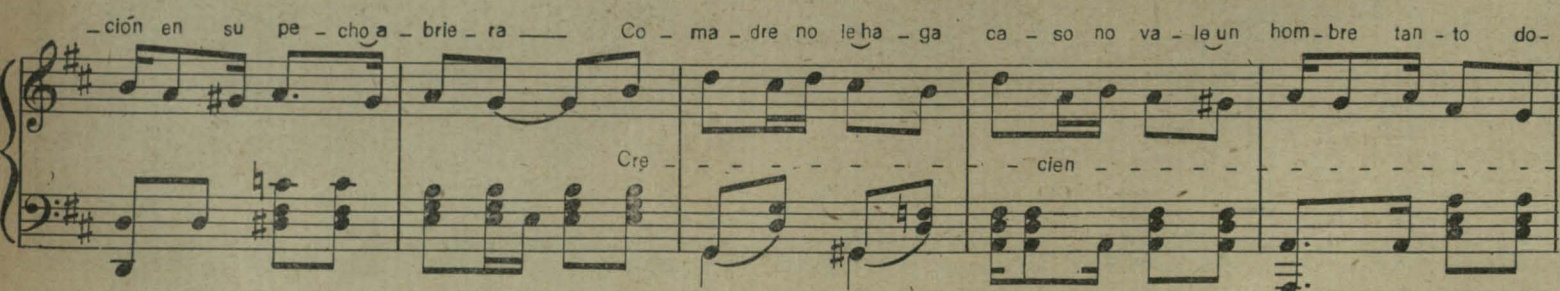
Cadencioso y expresivo



ma - dre no le ha - ga ca - so los hom - bres son co - mo la ve - le - ta a - rran - que su vie - ja



pe - na nun - ca mas llo - re por e - se a - mor Pro - cu - ra ce - rrar la he - ri - da que la traí -



- ción en su pe - cho a - brie - ra Co - ma - dre no le ha - ga ca - so no va - le un hom - bre tan - to do -



1ª BAND. SOLO - 1 PIANO 2ª TUTT. Tam bien yo rón l

- do f mp FIN

Oiga **VICTORIA**, letra y música de ENRIQUE DISCEPOLO.

Compre un ejemplar de Victoria y se hallará libre de las furias d

CHACHITA

SCHUER

RETA

ción de
DONATO

DECIS?

ayuta)
plet de
CCI

E

ción de
ELFINO

EYO

ción de
TRONE

LEJOS

FUNI

el Año

Monte

popular

visor

Canaro

SUEÑO

IZZUTI

HORAS

rot
NON

FLIRT

rot
ALAN

GUITA

ción de
RCUOCO

UDO

ción de
GRUPILLO

BOBA

ción de
AFFIA

MIAUL..., tango humorístico de Luis Teisseire

Apasionado interpretando la letra

tu - ve los co - que - tos vein - te a - bri - les , tam - bien vi - vi con i - gua - li - tas i - lu - sio - nes , tam - bien cre

mp Cre -

- i que por que lle - van pan - ta - lo - nes fue - ran en - te - ros y mas de le - y Pe - ro no

cien - do *f*

va - len ni si - que - ra u - na pi - ta - da , pues sus a - mo - res du - ran co - mo un re - fu - ci - lo y cuan - do

Cre -

llo - ran llo - ran co - mo el co - co - dri - lo : ¡ hi - jos del día - blo ! ¡ y ma - la grey ! De en -

seco *seco* *mf*
cien - do de

Comadre no le haga caso
los hombres son como la veleta,
arranque su vieja pena
nunca más lllore por ese amor.

Procure cerrar la herida
que la traición en su pecho abriera
¡Comadre no le haga caso
no vale un hombre tanto dolor!

También yo tuve los coquetos veinte abríles,
también viví con igualitas ilusiones,
también creí que porque llevan pantalones
fueran enteros y más de ley.

Peró no valen ni siquiera una pitada,
pues sus amores duran como un refucilo
y cuando lloran, lloran como el cocodrilo:
¡hijos del diablo! ¡y mala grey!

De entrada son muy mansitos
la cara ponen de mosca muerta,
nos cuentan la eterna historia
del casamiento y el metejón.

Y cuando en el lazo estamos
con sus promesas se hacen humo:
¡Comadre no le haga caso
no hay bicho malo como el varón!

El único tango que canta a la libertad de los ángeles maridos.

Sisebuta cantándole siempre Victoria Victoria el tango del año

EL LEGÍTIMO
ANDONEON
"Premier
Imperial"
CONCIERTO ESTA EN
ENTA en la ACREDITADA
ASA MARRACCINI
VADAVIA 2736

La zamba de mayor éxito en esta temporada

Ay Zamba

Música de Juan de Dios Filiberto en colaboración con Julia Puigdengolas

PIANO *f* *no mucho* *en tres tiempos* *andante* $\text{♩} = 132$ *sonoro*

Presto $\text{♩} = 208$ *Adentro a tiempo del Baile*

f Las es-tre-las del cie-lo ¡ay zam ba! son cien-to do--ce,

mp con las dos de tu ca-ra ¡ay zam-ba! cien-to ca-tor -- -- ce.

cre--cien-do dis-mi-nu-yen-do

mp con las dos de tu ca-ra ¡ay zam-ba! cien-to ca-tor -- -- ce.

cre--cien-do *f* dis-mi-nu-yen-do

cier-to ca-tor-ce si ¡ay zam-ba! a-si de-cl-a

f *no mucho*